



توصيفات الاختبارات الكتابية لامتحانات الكفاءة المهنية – دورة دجنبر 2025



• نوع الامتحان: الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي

• التخصص: الفنون التطبيقية

• نوع الأسئلة: أسئلة مفتوحة أو أسئلة مغلقة أو هما معا

الاختبار	المكونات	وزن المكون	معامل الاختبار	مدة الإنجاز
علوم التربية وديداكتيك مادة التخصص	المكون: الأول: علوم التربية	20%	1	3 ساعات
	المكون الثاني: ديداكتيك مادة التخصص	80%		

علوم التربية		المكون الأول:
اللغة العربية		لغة الاختبار
أسئلة متعددة الاختيارات QCM		طبيعة الأسئلة
المجال	المجالات الفرعية وامتداداتها	المجالات الرئيسة للاختبار
40%	المجال الفرعي الأول: نظريات التعلم والمقاربات البيداغوجية المجال الفرعي الثاني: النمو واستراتيجيات اكتساب المعارف المجال الفرعي الثالث: تقاطع علم النفس التربوي مع باقي فروع علم النفس (علم النفس العصبي، علم النفس المعرفي...) المجال الفرعي الرابع: صعوبات التعلم وعوائقه	1. المجال الرئيس الأول: سيكولوجيا التربية
40%	 المجال الفرعي الأول: الثقافة المدرسية ووظائف المدرسة المجال الفرعي الثاني: المحددات الاجتماعية للفشل الدراسي المجال الفرعي الثالث: دينامية الجماعة وأشكال التواصل المجال الفرعي الرابع: القيادة وتقنيات التنشيط	2. المجال الرئيس الثاني: سوسيولوجيا التربية وسيكوسوسيولوجيا التربية
20%	المجال الفرعي الأول: القياس والتقويم المجال الفرعي الثاني: الدعم التربوي	3. المجال الرئيس الثالث: التقويم والدعم التربويان

ديداكتيك مادة التخصص	المكون الثاني:
اللغة الفرنسية	لغة الاختبار
Descriptif de l'épreuve : Didactique de l'enseignement des arts appliqués	Finalité : Cette épreuve a pour but de mesurer l'aptitude du candidat à concevoir et planifier un enseignement efficace des arts appliqués, puis à le rendre opérationnel. Elle s'appuie sur trois piliers : La conception pédagogique : Élaborer des séquences et des scénarios d'apprentissage. L'animation et la conduite de classe : Mettre en œuvre et animer ces séquences. L'évaluation et la régulation : Mesurer les acquis des élèves et adapter son enseignement en conséquence. L'ensemble de cette démarche doit s'inscrire dans le respect strict des textes et programmes officiels.
Nature des épreuves et formats de questions	– Questions ouvertes (Développement, Rédaction) ; – Questions fermées (QCM, etc.) ; – Situations professionnelles et pédagogiques (Études de cas) ; – Analyse et réflexions pédagogiques ; – Conception d'outils (Fiche de séquence, grille d'évaluation, etc.). 

Consignes :

- Toutes les réponses doivent être rédigées en français.
- Prévoir le matériel nécessaire pour les productions graphiques : papier à dessin, crayons, feutres, instruments de tracé et couleurs à séchage rapide.

Détails des descriptifs de l'examen et pondérations

Axes	Descriptions des Compétences Visées	Pondération
I. AXE PRINCIPAL N°1 : Planification des Apprentissages en Arts Appliqués	1.1. Maîtriser les fondements de la planification pédagogique : - Comprendre les concepts de progression, séquence, séance et situation d'apprentissage. - Différencier les objectifs d'apprentissage (savoir, savoir-faire, savoir-être) adaptés aux arts appliqués. - Intégrer les principes du Curriculum (Orientations, finalités, Programmes officiels, Cadre d'Évaluation).	 35%
	1.2. Concevoir des outils de planification efficaces : - Élaborer une fiche pédagogique (Projet, module, séquence ou séance) en articulant clairement : objectifs, prérequis, activités de l'enseignant et des apprenants, ressources et supports, durée et modalités d'évaluation. - Adapter la planification aux différents disciplines des arts appliqués (AG, DE, DP, DCM, DEP, INFOG, CPHA, VOL). - Intégrer les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE) dans la conception des séances.	
	1.3. Contextualiser la planification : - Tenir compte du profil des apprenants et de l'environnement scolaire. - Insérer des projets interdisciplinaires (lien avec les différentes matières). - Prévoir la différenciation pédagogique pour répondre à l'hétérogénéité de la classe.	
	2.1. Maîtriser les concepts de gestion de classe : Comprendre les dimensions de la gestion de classe : organisation spatiale, gestion du temps, climat de classe et gestion des relations.	
	2.2. Gérer les ressources et l'environnement d'apprentissage : - Gestion des outils didactiques : Sélectionner, créer et utiliser des ressources variées (matériel spécifique, œuvres de référence, outils numériques ..etc.). Promouvoir l'utilisation de ressources locales et du patrimoine artistique marocain. - Animation des apprentissages : Mettre en œuvre des démarches pédagogiques actives (pédagogie de projet, approche par compétences, ateliers de pratique). Stimuler la créativité, l'expérimentation et l'esprit critique. Gérer les phases de pratique artistique en assurant la sécurité et l'efficacité.	
II. AXE PRINCIPAL N°2 : Gestion et Animation de la Classe d'Arts Appliqués	2.1. Maîtriser les concepts de gestion de classe : Comprendre les dimensions de la gestion de classe : organisation spatiale, gestion du temps, climat de classe et gestion des relations.	25%
	2.2. Gérer les ressources et l'environnement d'apprentissage : - Gestion des outils didactiques : Sélectionner, créer et utiliser des ressources variées (matériel spécifique, œuvres de référence, outils numériques ..etc.). Promouvoir l'utilisation de ressources locales et du patrimoine artistique marocain. - Animation des apprentissages : Mettre en œuvre des démarches pédagogiques actives (pédagogie de projet, approche par compétences, ateliers de pratique). Stimuler la créativité, l'expérimentation et l'esprit critique. Gérer les phases de pratique artistique en assurant la sécurité et l'efficacité.	

Axes	Descriptions des Compétences Visées	Pondération
III. AXE PRINCIPAL N°3 : Évaluation des Apprentissages en Arts Appliqués	3.1. Approfondir le concept d'évaluation :	20%
	– Distinguer l'évaluation diagnostique, formative et sommative.	
	– Comprendre les fonctions de l'évaluation : régulation des apprentissages, reconnaissance des acquis et certification.	
	3.2. Construire des outils d'évaluation pertinents :	
	– Concevoir des grilles d'observation et des fiches d'évaluation critériées adaptées aux productions en arts appliqués (compétences techniques, créativité, démarche de projet, argumentation et verbalisation).	
	– Évaluer des compétences complexes comme la créativité et la sensibilité esthétique.	
	3.3. Pratiquer l'évaluation formative et la régulation :	
	– Analyser les productions des élèves pour identifier les obstacles à l'apprentissage.	
IV. AXE PRINCIPAL N°4 : Remédiation Pédagogique	– Fournir une rétroaction (feedback) constructive et formatrice.	20%
	3.4. Intégrer l'auto-évaluation et la co-évaluation :	
	– Initier les élèves à l'auto-évaluation de leur processus créatif et de leur production.	
	4.1. Concevoir des dispositifs de remédiation :	
	– Analyser les erreurs courantes dans les productions des élèves pour concevoir des activités de remédiation ciblées, pour la classe entière ou pour des groupes de besoin.	
	– Préparer des supports et des exercices de remédiation variés.	
	4.2. Animer une séance de remédiation :	
	– Adopter une posture d'étayage pour aider les élèves à surmonter leurs difficultés.	
	– Recourir à des méthodes pédagogiques alternatives pour réexpliquer une notion ou faire acquérir un geste technique.	
	– Assurer le lien entre la remédiation et la poursuite des apprentissages.	

Références Bibliographiques

Note : Ce cadre est un document évolutif. Les candidats sont invités à se tenir informés des dernières publications et notes officielles du ministère de l'Éducation Nationale du Préscolaire et des Sports. La note finale de l'épreuve est sur 20.

