



توصيفات الاختبارات الكتابية لامتحانات الكفاءة المهنية - دورة دجنبر 2025

● نوع الامتحان: الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أستاذ التعليم الثانوي الإعدادي

● التخصص: التربية الموسيقية

● نوع الأسئلة: أسئلة مفتوحة أو أسئلة مغلقة أو هما معا

الاختبار	المكونات	وزن المكون	معامل الاختبار	مدة الإنجاز
علوم التربية وديداكتيك مادة التخصص	المكون الأول: علوم التربية	20%	1	3 ساعات
	المكون الثاني: ديداكتيك مادة التخصص	80%		

المكون الأول:		علوم التربية
لغة الاختبار		اللغة العربية
طبيعة الأسئلة		أسئلة الاختيار من متعدد (QCM)
المجالات الرئيسة للاختبار		المجالات الفرعية وامتداداتها
1. المجال الرئيس الأول:		المجال الفرعي الأول: نظريات التعلم والمقاربات البيداغوجية
سيكولوجيا التربية		المجال الفرعي الثاني: النمو واستراتيجيات اكتساب المعارف
		المجال الفرعي الثالث: تقاطع علم النفس التربوي مع باقي فروع علم النفس (علم النفس العصبي، علم النفس المعرفي...)
		المجال الفرعي الرابع: صعوبات التعلم وعوائقه
2. المجال الرئيس الثاني:		المجال الفرعي الأول: الثقافة المدرسية ووظائف المدرسة
سوسيولوجيا التربية		المجال الفرعي الثاني: المحددات الاجتماعية للفشل الدراسي
وسيكوسوسيولوجيا التربية		المجال الفرعي الثالث: دينامية الجماعة وأشكال التواصل
		المجال الفرعي الرابع: القيادة وتقنيات التنشيط
3. المجال الرئيس الثالث:		المجال الفرعي الأول: القياس والتقويم
التقويم والدعم التربويان		المجال الفرعي الثاني: الدعم التربوي



المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	تفصيل المحاور والمجالات	وزن المحاور (%)
المحور الرئيس الأول: تخطيط التعليمات	- المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ - المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ - المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ - المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ - المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ - المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي ✓	- أهداف ورهانات التربية الموسيقية - إنجاز تخطيط تربوي: لمقطع أو لحصة أو لوحدة دراسية أو لموسم دراسي. - المعارف والمفاهيم الموسيقية الواردة في وثيقة البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة التربية الموسيقية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي-غشت 2009 - إعداد الوثائق الخاصة بتدريس مكونات مادة التربية الموسيقية - تحليل وإعداد وضعيات تعليمية متعلقة ببناء مفاهيم موسيقية - إنجاز تخطيط لأنشطة مندمجة (أندية موسيقية، حفل أو تظاهرة فنية، أو مشروع فني، ...).	30%



المحور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	تفصيل المحاور والمجالات	وزن المحور (%)
المحور الرئيس الثاني: تدبير التعليمات	 ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي	• تدبير فضاء وزمن التعليمات • تدبير التواصل والتفاعلات الصفية • تدبير مختلف وضعيات التعلم • بيداغوجيا تدريس مكونات التربية الموسيقية: ✓ مكون الغناء: التمارين الصوتية، المدى الصوتي الملائم، التقطيع والتنفس... ✓ مكون الاستماع: الأسس العامة للتحليل الموسيقي، أنواع الاستماع، شبكة الاستماع... ✓ مكون الممارسة الآلية والإيقاعية: التوقيع الجسدي، التوقيع بأجسام مصوتة أو آلات إيقاعية... ✓ مكون الابتكار والإبداع الموسيقي: تنوع جمل إيقاعية أو لحنية، وضع إيقاعات لألحان معينة، ارتجال إيقاعات وألحان... • تدبير أنشطة مندمجة (أندية موسيقية، حفل أو تظاهرة فنية، أو مشروع فني، ...).	30%

المحور الوزن (%)	تفصيل المحاور والمجالات	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة
20%	• معايير ومؤشرات التقويم • بناء روائز لتقويم كفايات المتعلمين • رصد الصعوبات والتعثرات في أداء المتعلمين • تقنيات الدعم والمعالجة: ✓ النشاز في الغناء... ✓ صعوبة التمييز بين الآلات الموسيقية من حيث الطابع الصوتي ✓ عدم القدرة على مسابقة النبض ✓ عدم القدرة على المحاكاة ✓ ...	✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي	المحور الرئيس الثالث: تقويم، دعم ومعالجة التعلم
20%	• استخدام الوسائل الحديثة في التدريس • استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة في إعداد الموارد الرقمية لتيسير تدريس وتقويم وضعيات تعليمية تعلمية • توظيف التكنولوجيا الحديثة في تدريس وتقويم مختلف وضعيات التعلم • الإلمام ببعض البرام والتطبيقات الرقمية الموسيقية: وظائفها وكيفية استثمارها في تدريس مكونات التربية الموسيقية	✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي	المحور الرئيس الرابع: تكنولوجيا الإعلام والاتصال

